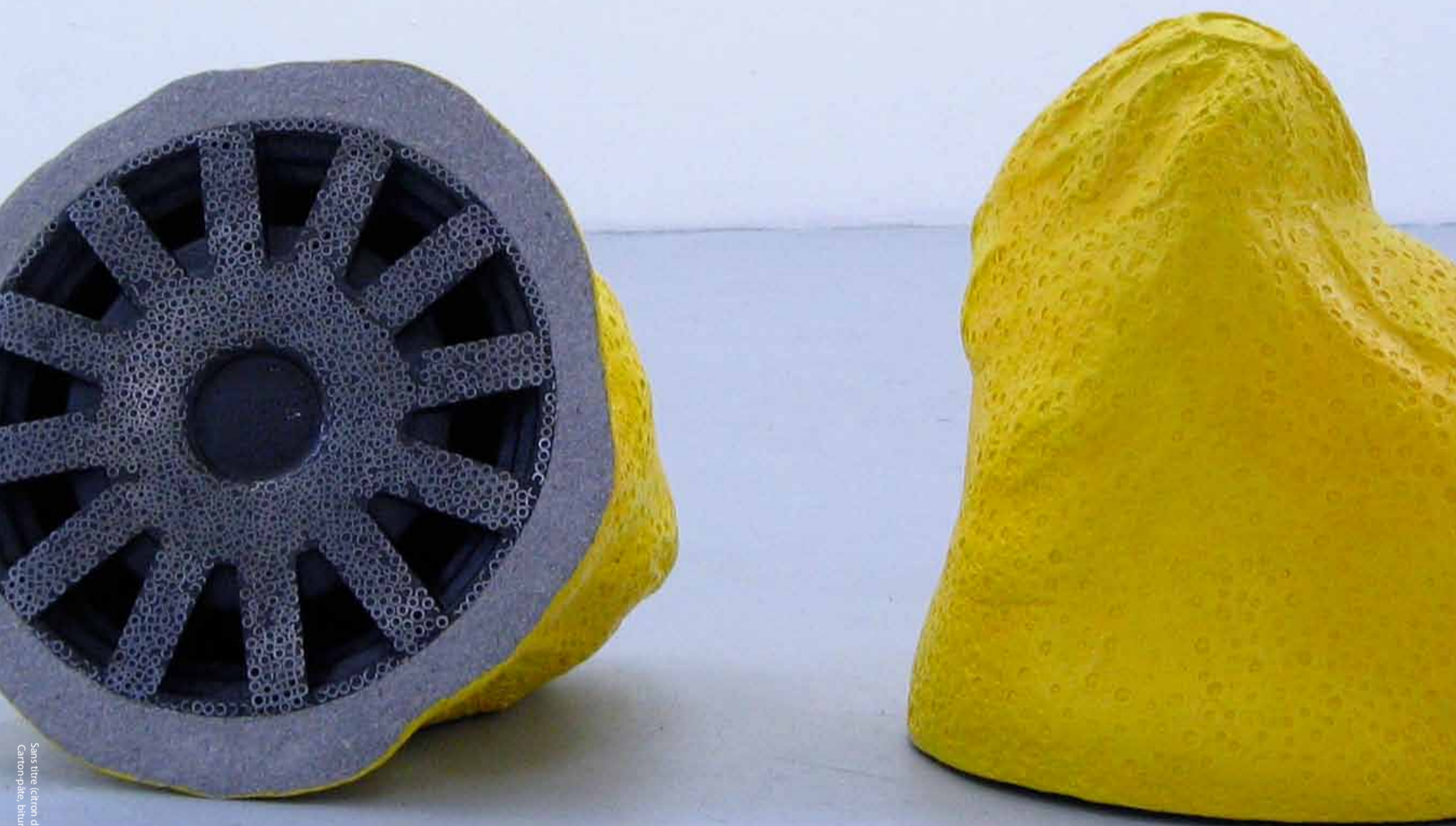


Carte blanche à l'ESADS

# Skander ZOUAOUI

*Etats provisoires*



Sans titre (carton découpé, I. Beuys)  
Carton-pâte, bitume, écrous, acrylique, dimensions variables, 2009

**Du 3 juillet au 28 août**

Ouvert du **lundi** au **vendredi** : 14 h-18 h

**samedi, dimanche, jours fériés** : 10 h-12 h et 14 h-18 h

**Vernissage en présence de l'artiste**

le samedi 2 juillet à 11h30

Musée THÉODORE DECK

1, rue du 4 Février

68500 GUEBWILLER

[www.ville-guebwiller.fr/musee-deck/](http://www.ville-guebwiller.fr/musee-deck/)

École supérieure des arts décoratifs  
Strasbourg  
[www.esad-stg.org](http://www.esad-stg.org)

**Strasbourg.eu**  
& COMMUNAUTÉ URBAINE



## Invitation

Carte blanche à l'ESADS

# Skander ZOUAOUI

## États provisoires

Du 3 juillet au 28 août 2011

Vernissage **samedi 2 juillet à 11 h 30**

Ouvert du **lundi au vendredi : 14h-18h**

**samedi, dimanche et jours fériés : 10h-12h et 14h-18h**

« **Mes sculptures** dérivent de mes préoccupations, réflexions et interrogations ; il ne s'agit pas de commentaires pour autant, pas tout le temps. Ce sont peut-être plus souvent des questions que des réponses. J'emprunte au quotidien des formes qui sont facilement identifiables, j'aime les manipuler. En les refaisant, j'ai l'impression que je les comprends davantage, les saisis un peu plus.

Je fais des sculptures, qui pour beaucoup d'entre elles sont en céramique, ce qui ne m'empêche pas d'utiliser et d'expérimenter d'autres matériaux (résine, plâtre, cristal, carton pâte, bitume...). Mais il est évident que la céramique tient une place importante dans les matériaux que j'emploie, elle concorde assez bien avec ma manière de travailler et, sans doute, d'être.

C'est une matière qui impose un temps qui lui est propre. Il y a quelque chose d'instinctif qui se met en place quand je travaille la terre. Je m'intéresse à ces gestes, dit techniques, mais qui, à mon sens sont une somme d'observations et de choix instinctifs qui ont été éprouvés dans le temps.

C'est peut-être aussi pour ça que j'aime expérimenter d'autres matières, car ces changements occasionnent une adaptation nécessaire, pour réapprendre, chercher d'autres techniques, d'autres gestes, d'autres façons de faire, de faire avec. »

Skander Zouaoui

Sur une proposition d'Otto Teichert, Directeur de l'ESADS.



Strasbourg.eu



École supérieure des arts décoratifs  
Strasbourg  
www.esad-stg.org

Carte blanche à l'ESADS

# Skander ZOUAOUI

## États provisoires

du 3 juillet au 28 août



Le veau d'or (unité de mesure barrel pétrole/jour),  
céramique (grès) bitume, palette, 159l litres 71 x 53 cm diam., 2008

Musée THÉODORE DECK

1, rue du 4 Février

68500 GUEBWILLER

[www.ville-guebwiller.fr/musee-deck/](http://www.ville-guebwiller.fr/musee-deck/)

## Skander Zouaoui et Camille Roux

Extrait entretien, mai 2011

**Camille Roux** : Dans ton travail, on peut distinguer deux manières de faire très différentes. Certains de tes travaux comme le Veau d'or ou le ballon de baudruche représentent des objets très réalistes dont tu détournes le sens, par des déplacements conceptuels ou formels. D'autres pièces en revanche, comme la série des Têtes, sont issues d'un travail d'atelier quotidien qui semble être guidé par l'instinct et le plaisir de manipuler la terre. Leur donnes-tu le même statut ?

**Skander Zouaoui** : Le même statut ? En tout cas, il n'y a pas de hiérarchie, ce sont deux manières de travailler qui cohabitent.

Au commencement d'un projet comme le ballon de baudruche ou le Veau d'or, j'ai envie d'utiliser un champ lexical formel facilement identifiable. Je sais à peu près dans quoi je vais me lancer. Je vais me « nourrir » de documents pour m'informer et être le plus juste possible dans mon propos. Concernant les séries des Trifrons, des Petites têtes, mais aussi des Lapins, c'est la matière, ici la céramique, qui définit ma méthode de travail... Ces séries-là traitent davantage de problématiques très spécifiques à la sculpture, apposées à des sujets très simples. Ce sont des recherches sur différents modes de représentation, par exemple comment signifier un œil, un nez, une bouche par une intervention simple sur la matière. Ces sculptures s'inspirent du grotesque, des masques, des gargouilles... On peut y voir un lien avec le travail de Jean Carriès, qui a apporté beaucoup de liberté dans les techniques de travail de la céramique au XIX<sup>ème</sup> siècle.

« Que va produire ce geste... et si je pince la terre là..., tiens, je mets deux doigts là, cela crée un nez... » Ce rapport tactile à la céramique m'intéresse. Ce sont des moments de liberté. Je fais ça instinctivement et j'en éprouve beaucoup de plaisir. Cette immédiateté est un peu atténuée par la cuisson et le travail de la couleur, qui prennent ensuite du temps.

Je ne pense pas que ce soit un comportement qui me soit propre, il me semble que beaucoup d'artistes fonctionnent comme cela.

En tout cas pour moi c'est sans schizophrénie, ces deux méthodes de travail font partie d'un tout qui se tient et forme un équilibre.



Sans titre (tête verte),  
céramique, 2009



Sans titre, (ballon de baudruche),  
céramique (grès), 35 cm, 2006